

COMITÊ EDITORIAL**EDITORA-CHEFE**

Profa. Dra. Maria Claudia Bonadio

GESTORA FINANCEIRA

Profa. Dra. Maria de Fátima da Silva Costa Garcia de Mattos

ASSISTENTE EDITORIAL SÊNIOR

Profa. Ms. Gabriela Soares Cabral

ASSISTENTE EDITORIAL

Ana Luiza Monteiro

CONSELHO CIENTÍFICO

Profa. Dra. Agnes Roccamora (London College of Fashion, Inglaterra); Profa. Dra. Alessandra Vaccari (Università Iuav di Venezia, Itália); Profa. Dra. Alison Matthews David (Ryerson University, Canadá); Profa. Dra. Ana Claudia de Oliveira (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil); Profa. Dra. Ana Paula Cavalcanti Simioni (Instituto de Estudos Brasileiros, Universidade de São Paulo, Brasil); Profa. Dra. Caroline Evans (Central Saint Martins, Inglaterra); Profa. Dra. Denise Berruezo Portinari (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil); Prof. Dr. Fausto Viana (Escola de Comunicações e Arte, Universidade de São Paulo, Brasil); Prof. Dr. Frederic Godart (Insead, The Business School for the World, França); Profa. Dra. Giulia Ceriani (Università di Bergamo, Itália); Profa. Dra. Ivana Guilherme Simili (Universidade Estadual de Maringá, Brasil); Profa. Dra. Kathia Castilho (pesquisadora independente); Profa. Dra. Maria do Carmo Rainho (Arquivo Nacional, Brasil); Profa. Dra. Maria Eunice Souza Maciel (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil); Profa. Dra. Paula Maria Guerra Tavares (Universidade do Porto, Portugal); Prof. Dr. Paulo Keller (Universidade Federal do Maranhão, Brasil); Profa. Dra. Regina Root (William & Mary, Estados Unidos); Profa. Dra. Renata Pitombo (Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Brasil); Profa. Dra. Rita Morais de Andrade (Universidade Federal de Goiás, Brasil); Prof. Dr. Ronaldo de Oliveira Corrêa (Universidade Federal do Paraná, Brasil); Profa. Dra. Sofia Pantouvaki (Aalto University, Finlândia); Profa. Dra. Vânia Carneiro Carvalho (Museu Paulista, Universidade de São Paulo, Brasil).

CAPA

Marcelo Max a partir da ilustração do artista Kyron Laube (@kyron_laube). Técnica: nanquim com cores digitais. Título: *Clarice Lispector*. Jan./2020.

CRÉDITOS DAS IMAGENS DO MIOLO E NA GALERIA DE FOTOS DA REVISTA:

Frases das aberturas extraídas do site <https://www.pensador.com/clarice/>
Ilustrações: Kyron Laube (@kyron_laube) e Michelle Campos (@mifaronisa). Fotografias: desfiles das seguintes coleções do designer de moda Ronaldo Fraga: Primavera/Verão 2010/2011. SPFW. Tema da coleção: Turista aprendiz na terra do Grão-Pará; Primavera/Verão 2006/2007, SPFW, Tema da coleção A cobra ri; Inverno 2005, SPFW, Tema da coleção: Todo mundo e ninguém; Inverno 2014, SPFW, Tema da coleção: Carne seca ou um turista na terra áspera. Fotos: Namídia Comunicação; Glória Coelho. Desfile da coleção Inverno 2020, SPFW, 17/10/2019, Tema da coleção: A conquista do planeta dos dragões. Inspirada no livro *Necromance* e a conquista do planeta dos dragões, de Ricardo Gontijo. Fotógrafo: Zé Takashi.

DIREÇÃO DE ARTE | PROJETO GRÁFICO

Marcelo Max

REVISÃO DOS TEXTOS EM PORTUGUÊS

Márcia Moura e Ana Carolina Carvalho

REVISÃO DOS ABSTRACTS E DO TEXTO PUBLICADO NA SEÇÃO COSTURAS

Larissa Andrioli

CONTATO

dobras@abepem.com.br

SITE

<https://dobras.emnuvens.com.br>

REVISTA DOBRAS e-ISSN 2358-0003 | ISSN impresso 1982-0313 v. 1 n. 1 da obra[s]/2007.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESTUDOS E PESQUISAS EM MODA (ABEPEM)

Rua Cardoso de Almeida, 788, cj. 144. São Paulo – SP. CEP: 05013-001.