



dobras



créditos

CONSELHO EDITORIAL

Ana Claudia de Oliveira (PUC-SP), Ana Cristina Broega (UMinho), Ana Paula Cavalcanti Simioni (IEB-USP), Ana Paula de Miranda (UFPE), Andrea Semprini (IULM), Christine Greiner (PUC-SP), Denise Berruezo Portinari (PUC-Rio), Fausto Viana (ECA-USP), Giulia Ceriani (Università di Siena), Helena Katz (PUC-SP), Isabella Pezzini (Universidade La Sapienza), Joana Luisa Cunha (UMinho), Kathia Castilho (Abepem), Laura Novick (PUC-Chile), Marcelo Machado Martins (UFRPE), Marcio Cotrim (UFPB), Maria Claudia Bonadio (UFJF), Maria de Fátima Mattos (CUML), Maria Gabriela Azevedo Alves Carneiro Gama (UMinho), Mirian Goldenberg (UFRJ), Mônica Moura (Unesp-Bauru), Nizia Villaça (ECO/UFRJ), Regina Root (William & Mary), Rita Andrade (UFG), Suzana Barreto Martins (UEL), Tarcísio D'Almeida (UFMG), Tula Fyskatoris (PUC-SP), Vitalina Alves de Lima

COLABORADORES

Ana Claudia de Oliveira (PUC-SP), Carol Garcia (Universidade Anhembi Morumbi/Centro Universitário Belas Artes de São Paulo), Cristiane Mesquita (Anhembi Morumbi), Fausto Viana (ECA-USP), João Braga (FAAP), Maria Lucia Bueno (UFJF), Mônica Moura (Unesp-Bauru), Rosane Preciosa (UFJF), Sylvia Demetresco

CONVIDADOS DESTA EDIÇÃO

Anna Voros (UFPR), Daniela Auler (EACH-USP), Eduardo Motta, Jô Souza (Senac-SP/Centro Universitário Belas Artes de São Paulo), Nizia Villaça (UFRJ)

CAPA

Marcelo Max com base nos bordados poéticos de Clarice Borian

DIREÇÃO GERAL

Kathia Castilho

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Tula Fyskatoris

Revisão: Agnaldo Alves | Márcia Moura

Revisão Técnica Língua Inglesa: Agnaldo Alves

Projeto Gráfico: Cris Lueth

Edição de Arte | Produção Gráfica: Marcelo Max

dObra[s] é uma publicação semestral da



**Estação
das Letras
e Cores**

Estação das Letras e Cores

Rua Cardoso de Almeida, 788-144

Cep: 05013-001 | São Paulo | SP

home page: www.estacaolettras.com.br

facebook: www.facebook.com/estacaodasletrasecoreseditora

e-mail: faledobras@estacaolettras.com.br

VENDAS

e-mail: vendas@estacaolettras.com.br

Os textos publicados em dObra[s] são de exclusiva responsabilidade de seus autores e não refletem necessariamente a opinião da Direção e do Conselho Editorial.

A grafia dos textos foi atualizada segundo o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 1990, em vigor no Brasil desde 2009.

Proibida a reprodução de qualquer forma ou por quaisquer meios sem autorização expressa.

São Paulo | outubro | 2014

6

editorial

colunas]

- 10 [contemporâneo] por Daniela Auler
- 13 [ziguezague] por Cristiane Mesquita | Anna Vörös
- 19 [janelas] por Carol Garcia
- 23 [moda na filosofia] por Rosane Preciosa
- 26 [contemporâneo] por Jô Souza
- 29 [figurino] por Fausto Viana
- 33 [vitrinas] por Sylvia Demetresco
- 36 [histórias] por João Braga
- 39 [por que ler...?] por Maria Lucia Bueno
- 44 [espaço aberto] por Eduardo Motta
- 50 [inter-relações] por Ana Claudia de Oliveira

artigos]

- 58 *A capacidade comunicativa do objeto anônimo*
Pierluigi Cervelli [5]
- 64 *Moda e crítica: gosto espontâneo e gosto judicativo*
Renata Pitombo Cidreira
- 70 *Museus e território para além do consumo cultural: o desafio do “comum”*
Vladimir Sibylla Pires
- 79 *Corpo masculino na publicidade: casos de persuasão*
Marcelo Machado Martins
- 87 *Moda e arquitetura: relações que delineiam espaços habitáveis*
Patrícia de Mello Souza
- 97 *As marcas adquiriram sex appeal*
Maria Gabriela Gama
- 104 *O estilo tropical da moda praia brasileira e sua relação com o “mito fundador”*
Raquel Carvalho Maia
- 112 *Moda e linguagem: Nietzsche e Arbus, uma aproximação*
Suzie Nascimento
- 119 *Uma mulher no rastro da seda*
Izabel Haddad Marques Massara

entrevistas]

- 128 Dijon De Moraes por Mônica Moura
- 138 Georges Bertin por Nizia Villaça