

Transitory Places, 2013
 [Cinema Filmcasino, Viena]
 Fotografia

Laura Ribero Rueda

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5675-7721>

Esta serie fotográfica é uma narrativa silenciosa onde, uma mulher – a própria artista – entra para habitar o espaço. Ela é a figura central, mas também parece parte do mobiliário, gerando um contraste com o local que provoca estranhamento. Esta série de foto-performances foi desenvolvida especificamente para este lugar: o cinema *Filmcasino*, localizado no centro da cidade de Viena, na Áustria. Um tipo de *não-lugar*, que de acordo com Marc Augé (2000)¹, representa uma paisagem urbana marcada pela solidão de nossa contemporaneidade. Uma sala de cinema antiga, que parece congelada no tempo, que lembra da estética dos anos cinquenta e que serve como cenário para recrear, de forma metafórica, a invisibilidade dos papéis femininos mais tradicionais. A identidade da mulher está oculta, não conseguimos ver seu rosto: ela tenta se incluir nos espaços, pertencer nesse lugar. Através da performance, coloca-se de manifesto um jogo de dicotomias: presença/ausência, visibilidade/invisibilidade, inclusão/exceção.

Sobre a artista:

Laura Ribero Rueda é artista, fotógrafa, pesquisadora e professora. Nasceu na Colômbia e atualmente vive e trabalha no Brasil. Doutora em Artes Visuais pela Universidade de Barcelona, Espanha. Desde 2014 atua como pesquisadora e professora na Universidad Feevale / RS, nos cursos de graduação em Artes Visuais e Fotografia e no Programa de Pós-graduação em Processos e Manifestações Culturais. Explora desde a teoria e a prática artística, questões relacionadas às migrações, transitoriedade e imaginários femininos, sempre envolvendo a fotografia. Tem exposto sua obra em mostras individuais e coletivas, tanto nacional como internacionalmente, em lugares tais como: *Museu Oscar Niemeyer*, Curitiba; *Instituto Moreira Salles*, São Paulo; *Queen College Art Gallery*, Nova Iorque; *MAK Museum*, Viena, Áustria e *Istambul Modern Museum*, Turquia, dentre outros.

Site da artista: www.lauraribero.com

¹ AUGÉ, Marc. *Los no lugares*. Espacios de anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Tradução de M. Mizraji). Barcelona: Gedisa, 2000.