



dolores



CONSELHO EDITORIAL

Ana Claudia de Oliveira (PUC-SP), Ana Cristina Broega (UMinho), Ana Paula Cavalcanti Simioni (IEB-USP), Ana Paula Celso de Miranda (UFPE), Andrea Semprini (IULM), Christine Greiner (PUC-SP), Denise Berruezo Portinari (PUC-Rio), Fausto Viana (ECA-USP), Giulia Ceriani (Università di Siena), Isabella Pezzini (Universidade La Sapienza), Joana Luisa Cunha (UMinho), Laura Novick (PUC-Chile), Marcelo Machado Martins (UFRPE), Marcio Cotrim (UFPB), Maria de Fátima Mattos (CUML), Maria Gabriela Azevedo Alves Carneiro Gama (UMinho), Miriam Goldenberg (UFRJ), Mônica Moura (Unesp-Bauru), Nizia Villaga (UFRJ), Regina Root (William & Mary), Rita Andrade (UFG), Suzana Barreto Martins (UEL)

COLABORADORES

Ana Claudia de Oliveira (PUC-SP), Ana Mery Sehbe De Carli (UCS), Ana Paula Celso de Miranda (UFPE), Carol Garcia (Belas Artes), Cristiane Mesquita (Universidade Anhembí Morumbi), Cyntia Tavares Marques de Queiroz (UFC), Daniela Maria Schmitz (UFRGS), Evelise Rüthschilling (UFRGS), Fausto Viana (ECA-USP), Isabel Cristina Italiano (EACH-USP), Mara Rúbia Sant'Anna (Udesc), Marcelo Machado Martins (UFRPE), Maria Claudia Bonadio (UFJF), Maria Cristina Volpi (UFRJ), Maria de Fátima Mattos (CUML), Mônica Moura (Unesp-Bauru), Olga Maria Coutinho Pépece (UEM), Rosane Preciosa (UFJF), Sandra Regina Rech (Udesc), Solange Wajnman (UNIP), Sylvia Demetresco (PUC-SP), Suzana Barreto Martins (UEL)

CAPA

Marcelo Max a partir das fotografias de Emerson Sarti

DIREÇÃO GERAL

Kathia Castilho | Maria Claudia Bonadio

[4]

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Tula Fyskatoris

Revisão: Márcia Moura

Revisão Técnica Língua Inglesa: Agnaldo Alves

Projeto Gráfico: Cris Lueth

Edição de Arte | Produção Gráfica: Marcelo Max

APOIO



dObra[s] é uma publicação semestral da



Associação Brasileira de Pesquisas em Moda

Rua Cardoso de Almeida, 788-144

Cep: 05013-001 | São Paulo | SP

home page: www.abepem.com.br

e-mail: faledobras@gmail.com

facebook: www.facebook.com/pages/Abepem

VENDAS | ASSINATURAS

e-mail: faledobras@gmail.com

Os textos publicados em dObra[s] são de exclusiva responsabilidade de seus autores e não refletem necessariamente a opinião da Direção e do Conselho Editorial.

A grafia dos textos foi atualizada segundo o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 1990, em vigor no Brasil desde 2009.

Proibida a reprodução de qualquer forma ou por quaisquer meios sem autorização expressa.

São Paulo | maio | 2015

7 editorial

9 2º Prêmio Excelência Acadêmica Gilda de Mello e Souza

artigos]

15 *Das ementas de História da Moda ao conhecimento histórico*
Mara Rúbia Sant'Anna

24 *Diálogos entre marcas de moda e narrativa cinematográfica em Anna Karenina*
Ana Paula Celso de Miranda | Amilcar Almeida Bezerra

31 *Saia ou calça?: construção publicitária de papéis sociais femininos*
Adriana Tulio Baggio

38 *Substraction Cutting aplicada ao design de moda sustentável* [5]
Anne Anicet | Evelise Rüthschilling

46 *Transgêneros na moda: design corporal e visibilidade “trans” na comunicação de moda*
Hélcio José Prado Fabri

56 *O corpo [branco] feminino no discurso de moda em Vogue*
Daniela Novelli

64 *A era de ouro do street style digital*
Daniela Hinerasky

74 *Imanência e devir-animal na obra de Alexander McQueen*
Fabio Parode | Ione Bentz | Maximiliano Zapata

82 *Globalização, moda e a cultura do consumismo*
Luciana Crivellari Dulci

91 *Identidade cultural aplicada à moda das marcas locais*
Mercedes Lusa Manfredini | Bernardete Venzon

99 *O vestuário na Etnocenologia*
Graziela Ribeiro Baena