

A beleza de recomeçar um novo ano

Valéria Faria dos Santos Tessari – Editora

<https://orcid.org/0000-0002-7959-909X>

Felipe Goebel – Editor

<https://orcid.org/0000-0002-0585-6890>

DOI: <https://doi.org/10.26563/dobras.v19i46.2060>

Há muita beleza em iniciar um novo ano, em recomeçar um ciclo no qual temos a oportunidade de renovar nossa capacidade de encanto, de fazer novas perguntas, de explorar outras formas de pensar e de agir.

Este é o espírito com o qual abrimos as publicações de 2026, neste 19º ano da dObra[s], e contando – tempo e histórias.

É uma satisfação imensa olhar para a trajetória da revista e perceber o quanto foi realizado, como a conquista da nota máxima na avaliação do quadriênio 2021-2024 da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). O Qualis A1 da dObra[s] é o reconhecimento de um trabalho que atingiu a excelência acadêmica não por acaso, mas pela dedicação coletiva e voluntária de editoras/es, equipe editorial, pareceristas, organizadoras/es de dossiês, colaboradoras/es, conselho científico e pela manutenção financeira, que atualmente é feita pela ABEPEM – Associação Brasileira de Pesquisas e Estudos em Moda.

Celebramos esta conquista e seguimos em frente, apresentando a edição 46 da dobra[s], orgulhosamente ancorada no dossiê “Moda e Ciências Sociais”, organizado pela Profa. Dra. Maria Lucia Bueno e pelo Prof. Dr. Henrique Grimaldi Figueredo, que atuam na Universidade Federal de Juiz de Fora, nos Programas de Pós-Graduação em Ciências Sociais e de Pós-Graduação em Artes, Cultura e Linguagens. Desde já, agradecemos o esmero com que ambos conduziram a tarefa.

A proposta do dossiê foi a de mapear e pensar transformações culturais, políticas, econômicas e sociais dos mundos da moda, do final do século XIX até os dias de hoje. Acreditamos que o objetivo foi atingido com louvor, ao reunir um conjunto de artigos, ensaios e traduções escritos por algumas/uns das/os autoras/es que vêm contribuindo de maneira relevante para pensar a moda e suas inevitáveis implicações com o/no mundo. As incríveis imagens presentes neste número fazem parte da obra do artista paulista Feres Khoury que, a convite da/o organizadora/or, realizou uma seleção primorosa de trabalhos de diferentes anos. As imagens podem ser apreciadas na capa da revista, nas aberturas de seções e, em conjunto, na Galeria ao final da revista, acompanhadas de legendas.

Com alegria saudamos às leitoras, leitores, leitories da primeira edição da dObra[s] deste ano, desejando que tenhamos todes um novo ciclo emocionante e produtivo.