



Estimado leitor

Vamos comemorar!!!

Com esta edição, **dObra[s]** completa dois anos de existência no mercado editorial brasileiro.

Nesse período, tivemos a adesão de muitos profissionais e estudiosos que abraçaram conosco o ideal de promover esse espaço de encontro, diálogo e reflexão guiado pela transdisciplinaridade inerente à moda. Seja nas colunas temáticas, seja nos artigos científicos, foram inúmeras as colaborações para que **dObra[s]** se consolidasse como referência significativa para a disseminação da cultura de moda – “mas não só” – no Brasil.

Neste número temos novas participações. Luciane Robic, em [mercado], destaca os aspectos intangíveis e imateriais intrínsecos à marca e às escolhas do consumidor. Monika Debase, em [contemporâneo], desperta nossa atenção para os profissionais (anônimos) da cadeia têxtil e alerta: “nem só de fama e glamour vive a moda”. Em [espaço aberto] Lili Varella, parceira de longa data e viajante-mor, nos leva para conhecer as minorias étnicas e particularidades da China que muitos de nós desconhecemos; e Julián Posada, convidado internacional, nos coloca diante das especificidades do processo criativo latino-americano e nos apresenta o trabalho de alguns estilistas na Colômbia. O professor e pesquisador Norval Baitello junior é o convidado de [zigzague].

Nos artigos temos a dimensão da diversidade de temas que estão em discussão na atualidade: a crítica à moda oitocentista a partir de um conto de Machado de Assis; os modos de produção na cidade de São Paulo no início do século XX sob a perspectiva da cultura material; o consumo jovem nos anos 1960; as referências simbólicas da gestualidade das mãos; e a importância da ergonomia para o desenvolvimento de produtos de moda e vestuário, todos esses assuntos tratados aqui.

Em [entrevista], a jornalista Eleni Kronka conversa com o criador Jum Nakao que nos brinda com seus questionamentos e inquietações sobre o universo da moda.

O artista plástico Caio Borges, que está conosco desde o primeiro número da revista como ilustrador de [moda na filosofia], assina, na companhia de Rosane Preciosa, a capa desta edição.

Como você já sabe, **dObra[s]** é uma obra coletiva. Nosso agradecimento ao Conselho Editorial, aos colaboradores, à equipe técnica e, claro, a você, leitor. Seu incentivo e participação são fundamentais para a continuidade de nosso trabalho.

Aprecie a leitura!!!

Abraço carinhoso,

Tula Fyskatoris