



22º Prêmio de Design do Museu da Casa Brasileira

dObra[s] recebeu o primeiro lugar na categoria Trabalhos Escritos



Estimado leitor

Queremos dividir com você a alegria por mais uma conquista de **dObra[s]**: a revista recebeu o primeiro lugar na categoria Trabalhos Escritos no 22º Prêmio Design Museu da Casa Brasileira. O prêmio, criado em 1986 para incentivar o design no país, conta com grande credibilidade pelo seu caráter essencialmente cultural. Com mais de 500 inscritos, a edição de 2008 teve participantes de vários estados brasileiros.

Entre as características apontadas pelo júri para a premiação de **dObra[s]** destacam-se: "originalidade pela forma de abordar a moda, contribuição para o estudo e o debate do tema na sua inserção cultural ampla e a inter-relação com os demais campos de estudos culturais para pesquisadores e profissionais" - qualidades que buscamos alcançar e que guiaram nosso trabalho durante esse pouco mais de um ano de existência da revista.

Mais motivadas do que nunca, vemos **dObra[s]** crescer em número de páginas, seja pela inserção de novas colunas temáticas - [homens] e [memórias], comandadas respectivamente por Eduardo Motta e Lucia Chataignier, são as novidades desta edição -, seja pela ampliação do espaço dedicado aos artigos acadêmicos que trazem à tona questionamentos diversos inerentes à moda - modo de vida, globalização, corpo e subjetividade - e dialogam com particularidades desse universo, como o vestuário de luto no século XIX, a transformação da ABL em "arena de moda" e o papel das celebridades na sociedade brasileira. Além disso, como **dObra[s]** é uma revista de moda "mas não só", aspectos culturais e sociais dos anos 1970 estão em discussão; uma oportunidade para nos debruçarmos mais uma vez sobre essa instigante década. A [entrevista] de Sabina Deweik com Francesco Morace, sociólogo, jornalista, escritor e presidente do Future Concept Lab, nos aproxima das mudanças comportamentais e dos valores dos novos consumidores do milênio.

dObra[s] é uma obra coletiva. Por isso mesmo, ressaltamos nosso agradecimento ao Conselho Editorial, aos colaboradores e à equipe técnica, pesquisadores e profissionais que se empenham para fazer de **dObra[s]** referência editorial para o estudo da moda e áreas correlatas e, especialmente, a você pelo incentivo. Esperamos contar com sua participação nas próximas edições e lembramos: sugestões são sempre bem-vindas.

Boa leitura!!!

Abraço carinhoso,

Kathia Castilho e Tula Fyskatoris