

editorial



Caro leitor

A revista **dObra[s]** foi lançada em outubro de 2007, no Colóquio de Moda, em Belo Horizonte. Concebida no início daquele mesmo ano, é resultado de uma agradável conversa à sombra de uma árvore, quando percebemos que queríamos a mesma coisa – uma revista de difusão acadêmica de moda. Posteriormente, nos reunimos com os amigos, que vieram a ser colaboradores em **dObra[s]** e compartilhavam do mesmo ideal.

No primeiro editorial mencionamos nosso entusiasmo e a imensa satisfação de reunirmos uma equipe de grandes professores motivados na tarefa de construir uma revista acadêmica transdisciplinar de moda que permitisse o crescimento e o fortalecimento de nossa área de atuação. A **dObra[s]** foi durante todos esses anos o resultado dessa vontade coletiva, da participação de estudiosos e profissionais que, como nós, acreditaram ser possível promover um espaço de encontros e trocas.

De fato, como desejávamos, esse espaço se ampliou. O cenário acadêmico científico se estruturou e a revista, agora em sua 17ª edição, ganha um novo destino que certamente lhe garantirá o papel pioneiro idealizado desde sua criação e que permitirá, sem dúvida, o alcance de novo patamar, mais sólido no tocante à cientificidade e ao estudo da moda em nosso País, já que acreditamos na importância de termos uma revista científica que organize e promova o estudo e a pesquisa de moda.

Assim, a partir desta edição, **dObra[s]** passa a ser juridicamente de direito da Associação Brasileira de Estudos e Pesquisas em Moda – Abepem – que já acalentava a ideia de ter uma revista própria. A editora Estação das Letras e Cores, que manteve a revista ao longo de todos esses anos, continuará disponível para qualquer colaboração na edição da revista, todavia, acreditamos que, junto à Abepem, a **dObra[s]** ganhará relevância e poderá crescer na avaliação de órgãos competentes como revista científica que é, assegurando, assim, maior expressão para a publicação e para todos que escrevem e contribuem com este veículo.

A direção geral da **dObra[s]** será assumida pela Profa. Dra. Maria Claudia Bonadio e a revista passa a constituir uma nova área na Abepem (Edição e Publicação) que avaliará e apoiará eventos e publicações científicas. A partir da próxima edição, o conselho editorial da revista será redefinido e você poderá acompanhar uma série de mudanças nas quais a nova direção já está trabalhando.

Como sabem, as capas da **dObra[s]** recebem sempre atenção especial. Nesta edição, as ilustrações são do artista plástico Emerson Sarti – suas obras destacam-se pela multiplicidade de materiais e técnicas utilizadas, em sua maioria desenvolvidas pelo próprio artista.

A todos os colaboradores que estiveram conosco, seja escrevendo as colunas, seja nos ajudando a pensar os rumos e edições da **dObra[s]**; ao conselho científico, que leu com dedicação e seriedade cada um dos artigos que recebemos a fim de definirmos as publicações; à equipe de criação e produção que nos ajudou a consolidar a premiadíssima **dObra[s]**; a todos, que nesses oito anos nos permitiram estabelecer o padrão de publicação que alcançamos na revista; àqueles que nos auxiliaram no dia a dia na divulgação da **dObra[s]**; e, especialmente, aos que submeteram suas pesquisas para publicação nesta revista e que nos deram a honra de divulgar seus estudos, nosso muitíssimo obrigada! Amamos cada uma das etapas vividas no trabalho de editar e promover esta revista mantida por todos esses anos com enorme carinho e dedicação.

Desejamos à nova equipe muito mais sucesso e novos e interessantes horizontes! Que a revista possa se expandir ainda mais, dando maior visibilidade às pesquisas sobre moda – mas não só – tornando, a cada edição, mais completo e mais intenso este campo de estudos, debates e diálogos.

Abraço carinhoso,

Kathia Castilho e Tula Fyskatoris