



CONSELHO EDITORIAL

Ana Claudia de Oliveira (PUC-SP), Ana Cristina Broega (Universidade do Minho-Portugal), Ana Paula Cavalcanti Simioni (IEB-USP), Ana Paula de Miranda (UFPE), Andrea Semprini (IULM-Milão), Christine Greiner (PUC-SP), Denise Berrueto Portinari (PUC-Rio), Dorotéia Baduy Pires (UEL-PR), Fausto Viana (ECA-USP), Giulia Ceriani (Università di Siena), Helena Katz (PUC-SP), Isabella Pezzini (Universidade de Roma-La Sapienza), Joana Luisa Cunha (Universidade do Minho-Portugal), José Jorge Boueri (EACH-USP), Kathia Castilho (ABEPEM), Laura Novick (PUC-Chile), Marcelo Machado Martins (UFRPE), Maria Claudia Bonadio (UFJF), Maria de Fátima da Silva Costa Garcia de Mattos (Centro Universitário Moura Lacerda-SP), Maria Gabriela Azevedo Alves Carneiro Gama (Universidade do Minho-Portugal), Mirian Goldenberg (UFRJ), Mônica Moura (Unesp-Bauru), Nizia Villaça (ECO/UFRJ), Regina Root (William&Mary-EUA), Rita Andrade (UFG), Suzana Barreto Martins (UEL-PR), Tarcisio D'Almeida (EBA-UFMG), Tula Fyskatoris (PUC-SP), Vitalina Alves de Lima

COLABORADORES

Ana Claudia de Oliveira (PUC-SP), Carol Garcia (Universidade Anhembi Morumbi-SP), Fausto Viana (ECA-USP), João Braga (FAAP-SP), Rosane Muniz (Belas Artes-SP), Sylvia Demetresco (École Supérieure de Visual Merchandising-Suíça)

CONVIDADOS DESTA EDIÇÃO

Aline Monçores, Ana Paula de Miranda, Deborah Bresser, Marcelo Serpa, Mario Queiroz, Mary Figueiredo Arantes, Nizia Villaça, Sílvia Alencar, Willian Antunes Casarim

CAPA

Marcio Alek

DIREÇÃO GERAL

Kathia Castilho

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Kathia Castilho | Tula Fyskatoris

Revisão: Caio Pereira

Projeto Gráfico: Cris Lueth

Edição de Arte | Produção Gráfica: Marcelo Max

dObra[s] é uma publicação semestral da



**Estação
das Letras
e Cores**

Estação das Letras e Cores

Rua Cardoso de Almeida, 788-144

Cep: 05013-001 | São Paulo | SP

home page: www.estacaolettras.com.br

facebook: www.facebook.com/estacaodasletrasecoreseditora

e-mail: faledobras@estacaolettras.com.br

VENDAS | ASSINATURAS

e-mail: vendas@estacaolettras.com.br

Os textos publicados em dObra[s] são de exclusiva responsabilidade de seus autores e não refletem necessariamente a opinião da Direção e do Conselho Editorial.

A grafia dos textos foi atualizada segundo o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 1990, em vigor no Brasil desde 2009.

Proibida a reprodução de qualquer forma ou por quaisquer meios sem autorização expressa.

São Paulo | setembro | 2013

7

editorial

colunas]

- 10
- [contemporâneo] por Deborah Bresser
- 15
- [janelas] por Carol Garcia
- 18
- [espaço aberto] por Mary Figueiredo Arantes
- 21
- [contemporâneo] por Sílvia Alencar
- 24
- [figurino] por Fausto Viana | Rosane Muniz
- 28
- [mercado] por Willian Antunes Casarim
- 32
- [espaço aberto] por Mario Queiroz
- 35
- [vitrinas] por Sylvia Demetresco
- 38
- [histórias] por João Braga
- 41
- [inter-relações] por Ana Claudia de Oliveira
- 47
- [contemporâneo] por Marcelo Serpa
- 53
- [espaço aberto] por Ana Paula de Miranda | Aline Monçores

artigos]

- 62
- Subversão cronotópica em A Noiva de Frankenstein*
José Gatti
- 70
- Juventude e moda em O grande Gatsby*
Elisabeth Murilho da Silva
- 77
- Perspectivas da moda sustentável na Itália*
Emanuela Mora
- 94
- Fotografia de moda: padrões e inovações no gênero*
Daniela Bracchi
- 98
- Uma abordagem sociossemiótica das imagens publicitárias nas revistas femininas*
Zara Pinto-Coelho
- 108
- Do corpo político à política no corpo*
Maria Paula Piotto da Silveira Guimarães
- 117
- O discurso da moda nas redes sociais*
Bianca Terracciano
- 129
- A questão do status nos blogs celebrizados de moda e beleza*
Graziela Fernandes Rodrigues
- 135
- Os museus de moda: variações sobre o tema*
Isabella Pezzini
- 140
- Colete: o discreto charme do inatual*
Patrizia Magli
- 148
- [entrevista] Michel Maffesoli por Nizia Vilaça