



CONSELHO EDITORIAL

Ana Claudia de Oliveira (PUC-SP), Ana Cristina Broega (Universidade do Minho-Portugal), Ana Paula Cavalcanti Simioni (IEB-USP), Ana Paula de Miranda (UFPE), Andrea Semprini (IULM-Milão), Christine Greiner (PUC-SP), Denise Berrueto Portinari (PUC-Rio), Dorotéia Baduy Pires (UEL-PR), Fausto Viana (ECA-USP), Giulia Ceriani (Università di Siena), Helena Katz (PUC-SP), Isabella Pezzini (Universidade de Roma-La Sapienza), Joana Luisa Cunha (Universidade do Minho-Portugal), José Jorge Boueri (EACH-USP), Kathia Castilho (ABEPEM), Laura Novick (PUC-Chile), Marcelo Machado Martins (UFRPE), Maria Claudia Bonadio (UFJF), Maria de Fátima da Silva Costa Garcia de Mattos (Centro Universitário Moura Lacerda-SP), Maria Gabriela Azevedo Alves Carneiro Gama (Universidade do Minho-Portugal), Mirian Goldenberg (UFRJ), Mônica Moura (Unesp-Bauru), Nizia Villaça (ECO/UFRJ), Regina Root (William&Mary-EUA), Rita Andrade (UFG), Suzana Barreto Martins (UEL-PR), Tarcisio D'Almeida (EBA-UFMG), Tula Fyskatoris (PUC-SP), Vitalina Alves de Lima

COLABORADORES

Ana Claudia de Oliveira (PUC-SP), Carol Garcia (Universidade Anhembi Morumbi-SP), Fausto Viana (ECA-USP), João Braga (FAAP-SP), Rosane Muniz (Belas Artes-SP), Sylvia Demetresco (École Supérieure de Visual Merchandising-Suíça)

CONVIDADOS DESTA EDIÇÃO

Aline Monçores, Ana Paula de Miranda, Deborah Bresser, Marcelo Serpa, Mario Queiroz, Mary Figueiredo Arantes, Nizia Villaça, Sílvia Alencar, William Antunes Casarim

CAPA

Marcio Alek

DIREÇÃO GERAL

Kathia Castilho

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Kathia Castilho | Tula Fyskatoris

Revisão: Caio Pereira

Projeto Gráfico: Cris Lueth

Edição de Arte | Produção Gráfica: Marcelo Max

dObra[s] é uma publicação semestral da



**Estação
das Letras
e Cores**

Estação das Letras e Cores

Rua Cardoso de Almeida, 788-144

Cep: 05013-001 | São Paulo | SP

home page: www.estacaolettras.com.br

facebook: www.facebook.com/estacaodasletrasecoreseditora

e-mail: faledobras@estacaolettras.com.br

VENDAS | ASSINATURAS

e-mail: vendas@estacaolettras.com.br

Os textos publicados em dObra[s] são de exclusiva responsabilidade de seus autores e não refletem necessariamente a opinião da Direção e do Conselho Editorial.

A grafia dos textos foi atualizada segundo o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 1990, em vigor no Brasil desde 2009.

Proibida a reprodução de qualquer forma ou por quaisquer meios sem autorização expressa.

São Paulo | setembro | 2013

7 editorial

colunas]

10 [contemporâneo] por Deborah Bresser

15 [janelas] por Carol Garcia

18 [espaço aberto] por Mary Figueiredo Arantes

21 [contemporâneo] por Sílvia Alencar

24 [figurino] por Fausto Viana | Rosane Muniz

28 [mercado] por Willian Antunes Casarim

32 [espaço aberto] por Mario Queiroz

35 [vitrinas] por Sylvia Demetresco

38 [histórias] por João Braga

41 [inter-relações] por Ana Claudia de Oliveira

47 [contemporâneo] por Marcelo Serpa

53 [espaço aberto] por Ana Paula de Miranda | Aline Monçores

artigos]

62 *Subversão cronotópica em A Noiva de Frankenstein*
José Gatti

70 *Juventude e moda em O grande Gatsby*
Elisabeth Murilho da Silva

77 *Perspectivas da moda sustentável na Itália*
Emanuela Mora

94 *Fotografia de moda: padrões e inovações no gênero*
Daniela Bracchi

98 *Uma abordagem sociosemiótica das imagens publicitárias nas revistas femininas*
Zara Pinto-Coelho

108 *Do corpo político à política no corpo*
Maria Paula Piotto da Silveira Guimarães

117 *O discurso da moda nas redes sociais*
Bianca Terracciano

129 *A questão do status nos blogs celebrizados de moda e beleza*
Graziela Fernandes Rodrigues

135 *Os museus de moda: variações sobre o tema*
Isabella Pezzini

140 *Colete: o discreto charme do inatural*
Patrizia Magli

148 [entrevista] Michel Maffesoli por Nizia Vilaça