



CONSELHO EDITORIAL

Alex Blanch (PUC-Chile), Ana Cristina Broega (Universidade do Minho-Portugal), Ana Paula Cavalcanti Simioni (IEB-USP), Ana Paula de Miranda (UFPE), Andrea Semprini (IULM-Milão), Christine Greiner (PUC-SP), Denise Berruezo Portinari (PUC-Rio), Dorotéia Baduy Pires (UEL-PR), Fausto Viana (ECA-USP), Helena Katz (PUC-SP), Isabella Pezzini (Universidade de Roma-La Sapienza), Joana Luisa Cunha (Universidade do Minho-Portugal), José Jorge Boueri (EACH-USP), Kathia Castilho (ABEPEM), Laura Novick (PUC-Chile), Marcelo Machado Martins (UFRPE), Maria Claudia Bonadio (Centro Universitário SENAC-SP), Maria de Fátima da Silva Costa Garcia de Mattos (Centro Universitário Moura Lacerda-SP), Marizilda Menezes (UNESP-Bauru), Mirian Goldenberg (UFRJ), Nízia Villaça (ECO/UFRJ), Pierluigi Cervelli (Universidade de Roma-La Sapienza), Regina Root (William&Mary-EUA), Rita Andrade (UFG), Sandra Fischer (UTP-PR), Suzana Barreto Martins (UEL-PR), Tarcísio D'Almeida (EBA-UFGM), Tula Fyskatoris (PUC-SP), Vitalina Alves de Lima

COLABORADORES

Ana Claudia de Oliveira (PUC-SP), Fausto Viana (ECA-USP), Fernando Marques Pentead, João Braga (FAAP), Rosane Muniz (ECA-USP), Rosane Preciosa (UFJF), Sylvia Demetresco (Ecole Supérieure de Visual Merchandising-Suíça)

CONVIDADOS DESTA EDIÇÃO

Ana Cristina Broega, Beth Filipecki, Clarice Borian, Josenilde S. Souza, Márcia Merlo, Paula Limena Cury, Rafaela Norogrande

CAPA

Vicente Mendonça

DIREÇÃO GERAL

Kathia Castilho

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Kathia Castilho | Tula Fyskatoris

Revisão: Caio Pereira

Direção de Arte e Projeto Gráfico: Cris Lueth

Edição de Arte e Produção Gráfica: Marcelo Max

dObra[s] é uma publicação semestral da



Estação das Letras e Cores

Rua Cardoso de Almeida, 788-144

Cep: 05013-001 – São Paulo – SP

home page: www.estacaolettras.com.br

e-mail: faledobras@estacaolettras.com.br

VENDAS E ASSINATURAS

e-mail: vendas@estacaolettras.com.br

Os textos publicados em **dObra[s]** são de exclusiva responsabilidade de seus autores e não refletem necessariamente a opinião da Direção e do Conselho Editorial.

A grafia dos textos foi atualizada segundo o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 1990, em vigor no Brasil desde 2009.

Proibida a reprodução de qualquer forma ou por quaisquer meios sem autorização expressa.

São Paulo, novembro de 2012

7 editorial

colunas]

10 [espaço aberto] por Rafaela Norogrande | Ana Cristina Broega

13 [picote] por Fernando Marques Penteado

18 [contemporâneo] por Márcia Merlo

22 [moda na filosofia] por Rosane Preciosa

25 [espaço aberto] por Clarice Borian

28 [figurino] por Fausto Viana | Rosane Muniz

32 [histórias] por João Braga

35 [vitrinas] por Sylvia Demetresco

38 [contemporâneo] por Josenilde S. Souza

42 [espaço aberto] por Paula Limena Cury

44 [inter-relações] por Ana Claudia de Oliveira

artigos]

50 Arquivos, arquivismo e design de moda: uma experiência didática
Alessandra Vaccari

58 A morte da moda
Geanneti Tavares Salomon

68 Esquerdo sobre direito: uma investigação sobre a semiótica do
abotoamento de paletós masculinos
Marcelo de Araujo

77 A república mundial das roupas e a modernidade de Machado de Assis
Joana Bosak

87 O gosto na moda
Renata Pitombo Cidreira

94 Costureiro, estilista, criador, designer de moda:
aproximações e distanciamentos
Eloize Navalon

103 Moda & museu: instituições, patrimonializações, narrativas
Rafaela Norogrande

113 A memória das roupas
Michelle Kauffmann Benarush

118 Vestidos da cinematografia hollywoodiana
Ana Paula Lima de Carvalho | Cristina Araujo de Seixas

125 Os tradicionais bordados portugueses no design de vestuário
Ana Margarida Pires Fernandes

132 [entrevista] Beth Filipecki por Fausto Viana | Kathia Castilho
Rosane Muniz