





dObras[s]

**EQUIPE EDITORIAL****EDITOR**

Profa. Dra. Maria Claudia Bonadio, Diretora de Pesquisa e Publicações da Associação Brasileira de Estudos e Pesquisas em Moda – Abepem

**COMITÊ EDITORIAL**

Profa. Dra. Ana Paula Cavalcanti Simioni, Profa. Dra. Kathia Castilho e Profa. Dra. Maria Claudia Bonadio

**DIRETORIA DE PESQUISA E PUBLICAÇÕES DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESTUDOS E PESQUISAS EM MODA – ABEPEM**

Profa. Dra. Kathia Castilho, Profa. Dra. Mônica Moura e Profa. Dra. Tula Fyskatoris

Assistente-editorial: Laise Lutz

**CONSELHO CIENTÍFICO**

Profa. Dra. Agnes Roccamora (London College of Fashion), Profa. Dra. Ana Claudia de Oliveira (PUC-SP), Profa. Dra. Ana Cristina Broega (UMinho), Prof. Dr. Andrea Semprini (IULM), Profa. Dra. Caroline Evans (Central Saint Martins), Profa. Dra. Denise Berruezo Portinari (PUC-Rio), Prof. Dr. Fausto Viana (EACH-USP), Prof. Dr. Frederic Godard (INSEAD – França), Profa. Dra. Giulia Ceriani (Università di Siena), Profa. Dra. Ivana Guilherme Simili (UEM), Profa. Dra. Kathia Castilho (Abepem), Profa. Dra. Maria Eunice Souza Maciel (UFRGS), Profa. Dra. Mirian Goldenberg (UFRJ), Profa. Dra. Regina Root (William Et Mary), Profa. Dra. Renata Pitombo (UFRB), Profa. Dra. Rita Andrade (UFG), Profa. Dra. Sofia Pantouvaki (Aalto University – Finlândia).

**NOMINATA DOS PARECERISTAS DA EDIÇÃO Nº 18**

Agda Regina de Carvalho (Universidade Anhembi Morumbi), Alexandre Bergamo (Universidade Federal de Santa Catarina), Ana Claudia Suriani Silva (University College London), Ana Cristina Broega (Universidade do Minho), Ana Paula Celso Miranda (Universidade Federal de Pernambuco), Anthoula Fiskatorys (Pontifícia Universidade Católica-SP), Araguacy Figueiras (Universidade Federal do Ceará), Carla Mendonça (Universidade Fundação Mineira de Educação e Cultura), Carolina Bassi de Moura (Centro Universitário Belas Artes), Christine Ferreira Azzi (Instituto Brasileiro de Museus), Cláudia Regina Garcia Vicentini (Universidade de São Paulo), Cyntia Malaguti de Souza (Universidade de São Paulo/Centro Universitário Senac), Daniela Novelli (Université Paris Sorbonne-Paris IV), Daniela Schmitz (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), Denise Castilhos de Araujo (Universidade Feevale), Denise Portinari (Pontifícia Universidade Católica-RJ), Francisca Nogueira Mendes (Universidade Federal do Ceará), Ivana Guilherme Simili (Universidade Estadual de Maringá), Joana Bosak de Figueiredo (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), Kathia Castilho (Associação Brasileira de Estudos e Pesquisas em Moda), Luciana Crivelari Dulci (Universidade Federal de Ouro Preto), Madson Gomes Luis Gomes (Universidade Federal do Rio de Janeiro), Márcia Merlo (Centro Universitário Belas Artes), Marco Aurélio da Silva (Universidade Federal do Mato Grosso), Maria Alice Ximenes Cruz (Faculdade de Tecnologia do Estado de São Paulo – Americana), Maria Cristina Volpi Nacif (Universidade Federal do Rio de Janeiro), Maria do Carmo Teixeira Rainho (Arquivo Nacional), Maria Eduarda Araujo Guimarães (Centro Universitário Senac), Márton Uliana Calza (Centro Universitário Ritter dos Reis), Milena Cláudia Magalhães Santos Guidio (Universidade Federal de Rondônia), Monique Vandressen (Universidade do Estado de Santa Catarina), Mylene Mizrahi (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro), Raquel Gomes Noronha (Universidade Federal do Maranhão), Rita Andrade (Universidade Federal de Goiás), Rita de Cássia Pereira Farias (Universidade Federal de Viçosa), Rosana Pinheiro Machado (University of Oxford), Rosane Preciosa (Universidade Federal de Juiz de Fora), Solange Riva Mezabarba (Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales), Sonia Cristina da Fonseca Machado Lino (Universidade Federal de Juiz de Fora), Suzana Avelar (Universidade de São Paulo), Wagner Xavier de Camargo (Universidade Federal de São Carlos), Wilton Garcia Sobrinho (Universidade de Sorocaba)

## **CAPA**

Marcelo Max a partir das fotografias de Kassius Trindade

## **DANÇA EM PAUSA**

O Corpo. Dança.

Identidades em movimento reveladas pela Fotografia.

A essência em contra-luz.

Um jogo com a dança do corpo e das roupas. Uma simbiose.

O Corpo move a roupa ou a roupa move o Corpo?

Investidos de Potência em movimento, Corpo e roupa transcendem a imagem de si próprios, tecendo instâncias poéticas: formas, camadas, texturas, peles, objetos, ilusões.

Discursos diversos se abrem.

Um flerte prazeroso entre Dança, Moda e Fotografia.

## **FICHA TÉCNICA**

Título do Ensaio: DANÇA EM PAUSA

Concepção: DANI CALICCHIO e KASSIUS TRINDADE

Fotos: KÁSSIUS TRINDADE

Curadoria: DANI CALICCHIO

Bailarinos/Performers: DANI CALICCHIO, LEANDRO RIVIERI, LÓ GUIMARÃES, MARCELA GOZZI, ADILSON NASCIMENTO, LUCAS OLIVEIRA, PAULA SALLES e THAIS GARCIA.

## **COORDENAÇÃO EDITORIAL**

Estação das Letras e Cores Editora

Revisão: Márcia Moura e Sâmia Rios

Edição de Arte | Produção Gráfica: Marcelo Max

Estação das Letras e Cores Editora

Rua Cardoso de Almeida, 788, cj. 144

CEP: 05013-001 – São Paulo – SP

[www.estacaolettras.com.br](http://www.estacaolettras.com.br)

## **VENDAS E ASSINATURAS**

[vendas@estacaolettras.com.br](mailto:vendas@estacaolettras.com.br)

Versão digital da Revista dObra[s]

<http://dobras.emnuvens.com.br/>

Os textos publicados em dObra[s] são de exclusiva responsabilidade de seus autores e não refletem necessariamente a opinião da Direção e do Conselho Editorial.

A grafia dos textos foi atualizada segundo o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 1990, em vigor no Brasil desde 2009.

Proibida a reprodução de quaisquer forma ou por qualquer meios sem autorização expressa.

São Paulo | dezembro | 2015



9 editorial

artigos ]

14 *Moda e espionagem em El tiempo entre costura, de María Dueñas*  
Geanneti Tavares Salomon

29 *Teatro, cinema, diálogos e relações: Boca de Ouro e seus contextos*  
Álvaro Dyogo Pereira

42 *Um espartilho para dançar: processos criativos para o figurino do espetáculo Valsa nº 30, Têssera Companhia de Dança da UFPR*  
Valéria Faria dos Santos Tessari | Ronaldo de Oliveira Corrêa

52 *Floratta: o figurino e a sedução dos sentidos*  
Isabela Monken Velloso

62 *Olly Reinheimer: a invenção de uma moda brasileira através da dialética entre natureza e cultura*  
Patrícia Reinheimer

77 *Por entre redes e tramas: a indumentária de pescadores e maricultores da Freguesia de Santo Antônio de Lisboa (Florianópolis-SC)*  
Amanda Queiroz Campos

88 *A hora do Brasil: novas percepções sobre o consumo e a ressignificação do artesanato do Ceará*  
Pedro Renan de Oliveira | Francisca Raimunda Nogueira Mendes

106 *Estudo de Tendências – um método projetual ou um banco de dados?*  
Aline Monçores | Flávia Mendonça

113 *O conceito pioneiro de estilismo na Faculdade Santa Marcelina*  
Leilane Rigatto Martins | Sérgio Régis Moreira Martins

123 *Narrativas patrimoniais sobre moda: análise das temáticas expositivas e das escolhas museográficas*  
Rafaela Norogrande

resenhas ]

134 *Trânsitos da moda brasileira*  
Débora Krischke Leitão

137 *A irrupção da juventude na fotografia de moda*  
Elisabeth Murilho da Silva

traduções ]

144 *A riqueza escondida: por uma genealogia da austeridade das aparências*  
Maria Cristina Volpi

159 *Um Retrato do Hipster*  
Wladimir Machado